

PARALLAX

SAXOS: FÀTIMA HIDALGO CABRERA
PIANO: LAURA VILLAR MONTCUSÍ

COMPOSICIÓN: JUANJO VILLARROYA
DIRECCIÓN ESCÉNICA: RAFA SÁNCHEZ



Dexalce

PARALLAX:

Desviación angular de la posición aparente de un cuerpo astronómico, dependiendo del punto de vista elegido. Un camino, dos viajeras, se miran, se observan, desconfían la una de la otra.

Dos maletas enfrentadas. Combate instrumental y físico sin tregua, una lucha donde el acuerdo es imposible. Música contemporánea, improvisación y movimiento escénico que hacen que cada actuación sea única para intérpretes y espectadores.

LA MÚSICA:

El punto de partida de "Parallax" es una melodía oída de forma casual durante un viaje alrededor del mundo. El proceso de composición recrea modelos de la música experimental americana adaptados a un contexto actual, donde la teatralización de los aspectos "musicales" permite alinear historia y música para ofrecer una "narración" que habla de la incomunicación.

El resultado global de la interpretación adopta la forma de un consenso entre la gestualidad, la escritura de la partitura y las partes improvisadas sobre argumentos de la melodía principal (oída en China), que sólo se escuchará completa al final, como resumen.



TRAYECTORIA:

Dexaloc nace el año 2013, dos músicos deciden buscar, con sus instrumentos, saxos y piano, nuevas sonoridades, nuevos compositores y nuevos límites mezclando la música tradicional de diferentes partes del mundo con la música contemporánea, haciendo del espectáculo, no sólo un concierto sino dando importancia a la parte visual a través de acciones teatrales. Han actuado en Reus, Móra de Ebro, Benicarló, Tarragona, Amposta, Barcelona y Vilanova i la Geltrú.



FÀTIMA HIDALGO CABRERA (SAXOFONES)

Finaliza el grado superior de saxofón obteniendo sobresaliente y el premio de honor en el Conservatorio Superior de Música del Liceu (Barcelona). Perfecciona su faceta instrumentista en París, consiguiendo dos medallas de oro con unanimidad en interpretación musical y una medalla de oro en música de cámara. Ha ganado varios premios entre los que se encuentra la Beca Ibercaja del Conservatorio Profesional de Música de Tarragona, el Premio de Música de Cámara Ciutat de Manresa, el Concurso Internacional de Música de Les Corts (Barcelona), cuarto premio en el concurso internacional Adolphe Sax celebrado en l'Hay les Roses (París), segundo premio de honor en el concurso internacional de música y canto Unión de mujeres artistas y músicos celebrado en París, el tercer premio en el Concurso Internacional de Cuartetos de Saxofones Yamaha (Madrid) con el cuarteto de Saxofones Limnos, del que fue miembro fundadora.

Ha tocado en distintas salas y espectáculos de Cataluña, entre los que se encuentra el "Mercat de les Flors" con el Institut del Teatre, ha formado parte del espectáculo La Nit en Vetlla tocando juntamente con Carles Santos, ha formado parte de la Ópera de Cámara "Grans són els deserts".

Internacionalmente ha participado con el saxo realizando conciertos y actividades musicales en la Universidad de Bogotá, y el Festival Internacional de la Cultura de Boyacá, Colombia, en la escuela de música de Toulear, Madagascar y en el Conservatorio Superior de Música de Ulan Bator, Mongolia.

Ha grabado dos discos, uno como solista : Anisotropies y otro con el cuarteto de saxofones Limnos: Identitats sonores, también ha publicado el cuento pedagógico, en catalán, sobre la invención del saxofón, actualmente en su segunda edición: El petit Adolf l'inventor d'instruments. Trabaja como profesora de saxofón en el conservatorio profesional de música de Tarragona, el conservatorio profesional de música de Reus, escuelas municipales de música de l'Ametlla de Mar y La Fatarella (Tarragona).

Durante los años 2016 y 2017 dejó su vida de músico y docente para realizar un viaje dando la vuelta al mundo con una furgoneta, durante este viaje pudo conocer a mucha gente de distintas partes del mundo y gracias a él surgieron las melodías que se escuchan y los sentimientos que se pueden revivir en este espectáculo.



LAURA VILLAR MONTCUSÍ (piano)

Empieza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de música de Mallorca, al cual le sigue el Conservatorio Profesional de Música de Vic y el Conservatorio Profesional de Música de Tarragona, donde obtiene el Grado Profesional en las especialidades de oboe y piano. Finaliza el Grado Superior de Música de oboe en el Conservatorio Superior de Música del Liceu (Barcelona).

Actualmente toca en distintas orquestas, actuando en auditorios de Barcelona, Tarragona, el Vendrell, Castellvell, l'Hospitalet de l'Infant, Amposta, Sant Carles de la Ràpita, Vilanova i la Geltrú, Tortosa, Sant Mateu, Castellón.

Ha formado parte de la ópera de cámara "Grans són els deserts", repertorista en la escuela municipal de música de l'Ametlla de Mar (Tarragona). Trabaja como profesora de oboe en el Conservatori Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú y en el Conservatori Professional de Música de la Diputació de Tarragona .



DURACIÓN: 50 min

NECESIDADES ESPECÍFICAS

PIANO ACÚSTICO (vertical o de cola) : si la sala no dispone de piano, consultar con la compañía

espacio escénico : 5 x 4 x 2'75 m de altura (óptimo: cámara negra total)

TEASER : https://youtu.be/oWMON_oxNIE

VIDEO COMPLETO (grabado en directo en la I Biennial Santos de Música Contemporània de Benicarló 2019):

<https://youtu.be/QYNBotmSrbM>

Redes sociales:

<https://www.facebook.com/dexaloc>

Página web:

<https://dexaloc.jimdo.com>



CACHÉ

600 € (+21%IVA)

CONTACTO Y DISTRIBUCIÓN

dexaloc@outlook.com

Telf: 669043274 / 699168892