

P A R A L L A X

MÚSICA ASIÀTICA A TRAVÉS D'UNA VISIÓ CONTEMPORÀNIA

SAXOS: FÀTIMA HIDALGO CABRERA

PIANO: LAURA VILLAR MONTCUSÍ

COMPOSICIÓ: JUANJO VILLARROYA

DIRECCIÓ ESCÈNICA: RAFA SÁNCHEZ



Dexalce

PARALLAX

Déviation angulaire de la position apparente d'un corps astronomique, en fonction du point de vue choisi.

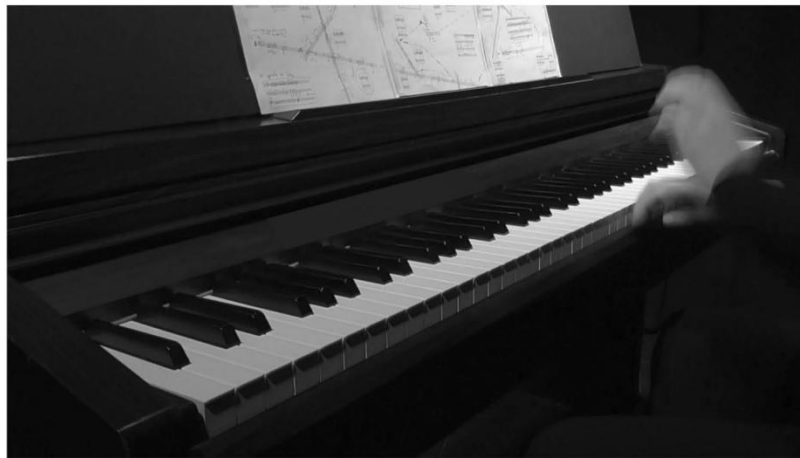
Un chemin, deux voyageuses qui se rencontrent, est-ce qu'elles parleront la même langue ? Elles se regardent, s'observent, et se méfient l'une de l'autre. Deux valises confrontées, pleines d'arguments.

Est-ce qu'elles seront sur mesure d'obtenir un accord ? Ou, en fait, elles sont deux guerrières ?

Musique contemporaine, improvisation et mouvement de scène. Chaque performance sera un spectacle unique pour les interprètes et les spectateurs.

LA MUSIQUE:

Le point de départ de "Parallax" est une mélodie entendue occasionnellement lors d'un voyage autour du monde. Le processus de composition recrée des modèles de musique expérimentale américaine adaptés à un contexte actuel où la théâtralisation du rôle musicale permet d'aligner l'histoire et la musique pour offrir une "narration qui parle de la communication. Le résultat global de l'interprétation prend la forme d'un consensus entre les gestes, l'écriture de la partition et les parties improvisées sur les arguments de la mélodie principale (ressentie en Chine), qui ne sera entendu qu'à la fin, ainsi au résumé.



TRAJECTOIRE

Dexaloc née l'année 2013, deux musiciennes décident de chercher, avec leurs instruments, saxophones et piano, de nouvelles sonorités, nouveaux compositeurs et nouvelles limites, mélangeant des musiques traditionnelles de différents coins du monde avec de la musique contemporaine, pour donner de l'importance au côté visuel grâce aux actions théâtrales. Elles ont joué à Reus, Mora d'Ebre, Benicarlo, Tarragone, Amposta et Barcelone.



FÀTIMA HIDALGO CABRERA (SAXOPHONES)

Elle finit ses études au Conservatoire Supérieur de Musique du Liceu (Barcelone), avec la mention Très bien et l'obtention du Prix d'honneur, elle perfectionne sa carrière instrumentiste à Paris et réussit deux médailles d'or à l'unanimité en interprétation musicale et une médaille d'or en musique de chambre. Elle a gagné plusieurs prix, parmi lesquels : la bourse d'études Ibercaja dans le Conservatoire Professionnel de Musique de Tarragona, le Prix de Musique de Chambre Cité du Manresa, le concours International de la musique à Les Corts (Barcelone), quatrième prix au Concours International Adolphe Saxo à l'Haÿ les Roses (Paris), deuxième prix d'honneur au concours international de la musique et chant Union de femmes artistes et musiciennes qui est célébré à Paris, troisième prix au concours International du Quatuor de saxophones Yamaha (Madrid) avec le quatuor du Saxophones Limnos, dont elle a été membre fondateur. Elle a participé à "La nit en vetlla" à Benicarló (Valence) avec Carles Santos. Elle a joué dans différentes salles et spectacles en Catalogne comme le "mercat de les flors", l'Institute du théâtre, la Sala Fénix, le musée d'art moderne de la Catalogne. Internationalement elle a participé avec le saxophone au Congrès mondial des saxophones à Strasbourg, à l'Université de Bogotà et dans le Festival International de la culture de Boyacá, Colombie, dans l'école de la musique de Toulear (Madagascar) et dans le Conservatoire Supérieur de la Musique d'Ullan Bataar (Mongolie). Elle a fait partie de l'Opera "Grans són els deserts" et a enregistré deux disques, Anisotropies pour saxo solo et Identitats Sonores avec le quatuor de saxophones Limnos, elle a publié un conte pédagogique sur l'invention du saxophone, dans sa deuxième édition: Le petit Adolf, l'inventeur d'instruments. Elle travaille dans les écoles Municipales de la musique de l'Ametlla de Mar, La Fatarella et l'Hospitalet de l'Infant (Tarragone)



LAURA VILLAR MONTCUSÍ (piano)

Elle réussit le titre professionnel du piano et de hautbois dans le conservatoire professionnel de la musique de Tarragone. Finit le titre supérieur de hautbois dans le conservatoire professionnel de la musique du Liceu (Barcelone)

En ce moment elle joue dans différents orchestres des concerts en Barcelone, Tarragone, El Vendrell, Castellvell, l'Hospitalet de l'Infant, Amposta, Sant Carles de la Ràpita, Vilanova i la Geltrú, Sant Mateu, Castelló, Mora d'Ebre.

Elle a fait partie de l'Opéra "Grans són els deserts" où elle joue le piano.

Répertoriassse dans l'Ecole municipal de la musique de l'Ametlla de Mar (Tarragone). Elle travaille avec le hautbois dans le Conservatoire de la Musique Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú.



DURÉE: 50 min

BESOINS TECHNIQUES

PIANO (ou clavier)

Espace scénique: 5 x 4 x 2,75 m hauteur (optimale: chambre noire totale)

VIDÉO COMPLÈTE (enregistré en direct dans I Biennal Santos de Musique Contemporaine de Benicarló 2019):
<https://youtu.be/QYNBotmSrbM>

Réseaux sociaux:

<https://www.facebook.com/dexaloc>

Site web:

<https://dexaloc.jimdo.com>



PRIX DEMANDÉ

600€ (+21%taxes)

CONTACT ET DISTRIBUTION

dexaloc@outlook.com

Tel: (+34) 669043274 / 699168892