

DEL MAR MEDITERRÁNEO HASTA JAPÓN
A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LAS VOCES

LOS VIAJES DE MARCO POLO

VOCES: CATALANA

PAULA COLLDEFORNIS

CASTELLANA

JORDI IBÁÑEZ

MONGOLA GANZONIG LLIUSANDAGUA

SAXOS : FÀTIMA HIDALGO CABRERA

PIANO : LAURA VILLAR MONTCUSÍ

CHINA

LETICIA HSINNG

JAPONESA

MASAKO HISASUE

Dexaloc

DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Un camino, dos viajeras que se encuentran, ¿hablarán el mismo idioma?, se miran, se observan, desconfían la una de la otra. Dos maletas enfrentadas, llenas de argumentos. ¿Conseguirán ponerse de acuerdo? ¿O en realidad son dos guerreras?

A través de esta presentación iniciamos un espectáculo escénico-musical, donde se incluyen las voces de España, Mongolia, China y Japón con movimientos escénicos y musicales que nos van transportando y recordando el viaje de Marco Polo hasta el momento de conocer a Genghis Khan.

Todas las piezas musicales acaban llevándonos a un enfrentamiento entre las dos intérpretes, una con el saxofón y la otra con el piano, tanto musical como físico, hasta llegar al final del espectáculo con la explicación, en japonés, de porqué el gran Kublai Khan no pudo conquistar Japón.

60 minutos de fusión entre el Mundo de la música y el del teatro, llegando a conseguir un equilibrio entre estos dos artes que nos transportan a un mundo manga a través de la música contemporánea, la improvisación libre y los movimientos escénicos. Cada sonoridad será única e irrepetible.

PUESTA EN ESCENA

A un lado del escenario un piano, al otro una mesa con unas copas de cristal, con distintas cantidades de agua en cada copa, para conseguir diferentes alturas musicales, un arco de violín, un atril de madera y un saxofón.

Dos viajeras se encuentran en el centro del escenario, cada viajera lleva su maleta, con sus argumentos. Se escuchan muchas voces, en distintos idiomas, castellano, mongol, chino y japonés.

Poco a poco se va diferenciando una voz castellana, le está hablando a Marco Polo, el día antes de su partida de Venecia hacia Asia, a partir de aquí empieza a desarrollarse el espectáculo.

PROGRAMA DE CONCIERTO

•Clouds Juanjo Villarroja (8') (Castellón) (saxofón alto y piano)

Obra inspirada en la climatología mediterránea. De la misma manera que la generación de una nube obedece a criterios aleatorios y la lluvia producida es ritmificable, la pieza se comporta de una forma parecida, oscilante entre fragmentos azarosos y otros de rítmica rigurosa, como si se tratara de un fenómeno atmosférico.

•Canción de cuna Tradicional (6') (Mongolia) (saxofón soprano y piano)

•Sonatina Kh. Bilegjargal (8') (Ullan Bataar, Mongolia) (saxofón soprano y piano)

Adagio et Allegro

Conexión con este gran y lejano país que es Mongolia, armonía de gran influencia rusa, mezclada con líneas melódicas característicamente orientales

•Parallax Juanjo Villarroja (34') (Castellón) (saxofón alto, copas de agua y piano)

I. Ostinato en fase II. Candeza y aleatorio III. Texto IV. Cadenza y final

Una melodía escuchada al azar en China, se vuelve el material inicial de la composición. Un relato musical donde la parte "actoral" de los músicos también es importante para la realización final. Treinta minutos de desplazamientos musicales a través de distintas maneras de sentir el mismo tema: estrictamente a tempo, con libertad casi absoluta, con vocalizaciones que incluyen una interpretación dramatizada, improvisación libre y acciones teatrales

TRAYECTORIA

Dexaloc nace el año 2013, dos músicos deciden buscar, con sus instrumentos, saxos y piano, nuevas sonoridades, nuevos compositores y nuevos límites mezclando la música tradicional de diferentes partes del mundo con la música contemporánea, haciendo del espectáculo, no sólo un concierto sino dando importancia a la parte visual a través de acciones teatrales. Han actuado en Reus, Mora de Ebro, Tarragona, Amposta, Barcelona.

Fátima Hidalgo Cabrera (saxofones)



Finaliza el grado superior de saxofón obteniendo un excelente y el premio de honor en el Conservatorio Superior de Música del Liceu (Barcelona). Perfecciona su faceta instrumentista en París, consiguiendo dos medallas de oro a la unanimidad en interpretación musical y una medalla de oro en música de cámara. Ha ganado varios premios entre los que se encuentra la Beca Ibercaja del Conservatorio Profesional de Música de Tarragona, el Premio de Música de Cámara Ciutat de Manresa, el Concurso Internacional de Música de Les Corts (Barcelona), el tercer premio en el Concurso Internacional de Cuartetos de Saxofones Yamaha (Madrid) con el cuarteto de Saxofones Limnos, del que fue miembro fundadora. Ha tocado en distintas salas y espectáculos de Cataluña, entre los que se encuentra el "Mercat de les Flors" con el Institut del Teatre, ha formado parte del espectáculo La Nit en Vetlla tocando juntamente con Carles Santos, es miembro de la Ópera de Cámara "Grans són els deserts" . Internacionalmente ha participado con el saxo realizando conciertos y actividades musicales en la Universidad de Bogotá, y el Festival Internacional de la Cultura de Boyacá, Colombia, en la escuela de música de Toulear, Madagascar y en el Conservatorio Superior de Música de Ulan Bator, Mongolia.

Ha grabado dos discos, uno como solista : Anisotropies y otro con el cuarteto de saxofones Limnos: Identitats sonores, también ha publicado el cuento pedagógico, en catalán, sobre la invención del saxofón, actualmente en su segunda edición: El petit Adolf l'inventor d'instruments. Trabaja como profesora de saxofón en diferentes escuelas y conservatorios de música de la provincia de Tarragona.

Durante los años 2016 y 2017 dejó su vida de músico para realizar un viaje dando la vuelta al mundo con una furgoneta, durante este viaje pudo conocer a mucha gente de distintas partes del mundo y gracias a este viaje surgieron las melodías que se escuchan y los sentimientos que se pueden revivir en este espectáculo.

Laura Villar Montcusí (piano)



Empieza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de música de Mallorca, al cual le sigue el Conservatorio Profesional de Música de Vic y el Conservatorio Profesional de Música de Tarragona, donde obtiene el Grado Profesional en las especialidades de oboe y piano. Finaliza el Grado Superior de Música de oboe en el Conservatorio Superior de Música del Liceu (Barcelona).

Actualmente toca en distintas orquestas, actuando en distintas localidades como son Barcelona, Tarragona, el Vendrell, Castellvell, l'Hospitalet de l'Infant, Amposta, Sant Carles de la Ràpita, Vilanova i la Geltrú, Tortosa, Sant Mateu, Castellón.

Es miembro de la ópera de cámara "Grans són els deserts", repertorista en la escuela municipal de música de l'Ametlla de Mar (Tarragona). Trabaja como profesora de oboe en el Conservatori Mestre Montserrat de Vilanova i la Geltrú y en el Conservatori Professional de Música de la Diputació de Tarragona en Tarragona.

RIDER TÉCNICO

- Distintos focos para trabajar con el mapa de luces
- Piano o teclado
- Sistema de sonorización
- Sistema de iluminación
- Medidas óptimas de la sala: 5x5 / mínimo: 4.5x3

ENLACES

Estrena de Parallax (2ª parte del concierto Marco Polo):

<https://www.youtube.com/watch?v=JZbAZCpBYZg&feature=youtu.be>

Muestra de las voces y músicas del espectáculo Los Viajes de Marco Polo

<https://soundcloud.com/dexaloc/los-viajes-de-marco-polo-vcastellano>

Vídeo promocional de la obra Parallax:

https://www.youtube.com/watch?v=oWWMON_oxNIE

Página web:

<https://dexaloc.jimdo.com/>

Redes sociales

<https://www.facebook.com/dexaloc/?ref=bookmarks>

CACHÉ

Precio final del espectáculo 800€ , sin IVA, incluyen facturación y transporte

CONTACTO

dexaloc@outlook.com

Telf: 669043274 / 699168892

2ª PARTE DE LOS VIAJES DE MARCO POLO: Parallax



P A R A L L A X

MÚSICA ASIÁTICA A TRAVÉS DE UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA

SAXOS: FÁTIMA HIDALGO CABRERA

PIANO: LAURA VILLAR MONTCUSÍ

COMPOSICIÓN: JUANJO VILLARROYA

DIRECCIÓN ESCÉNICA: RAFA SÁNCHEZ



Dexalce